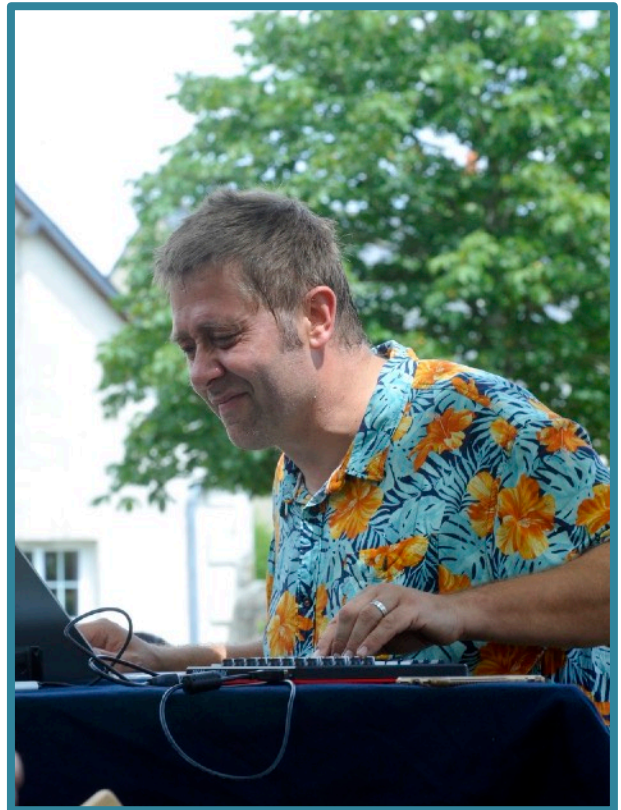


Jean-Baptiste APÉRÉ

compositeur de musiques



catalogue des œuvres (2023)

Musique Instrumentale	3
Musique Orchestrale	4
Musique de Scène	5
	Δ théâtre 4
	Δ danse 6
	Δ conte 6
Musique de film	8
Environnements Sonores.....	8
Musique Vocale	9
Arrangements & transcriptions	11
	Δ répertoire 11
	Δ enregistrements discographiques 13
Contact	13



« Ille mi par esse deo videtur » (Catulle, LI, 1)

Quelques feuilles orange d'automne tombent

pour piano, d'après un poème de Denys Mourgues
durée : 4 min.
création : Yumiko Delor, Bagnolet, 2002

... à cache-cache

pour violon, alto, informatique musicale et lumières, textes de Caroline Cachein et Denys Mourgues
durée : 23 min.
commande du Festival européen Jeunes Talents
création : Saori Furukawa, Olivier Bartissol, Christophe Lollier et Olivier Brayard, Paris, 2002

Trombonoscope

pour trombone et projection de photographies de Laura Foucault
durée : 9 min.
création : Blaise Margail, Paris, 2003

Chant d'elle

sur un poème de Denys Mourgues
pour soprano et quatuor à cordes
durée : 9 min.
2011 - inédit

Doug Doug

pour ensemble de saxophones
durée : 7 min.
commande de l'association Phloème dans le cadre de R.A.S. 37
2012 - inédit

Rétrospective 90.7

pour clarinettiste et environnements sonores
durée : 18 min.
2016 -
création par l'ensemble PTYX en cours

Qu'onques mais tele melodie ne fu veüe ne oie

pour joueur de conque en slip et dissimulé
durée indéterminée
création par l'ensemble PTYX à Coudrecieux, 2019

Ouverture en forme de chaconne

pour orchestre baroque
durée : 5 min.
création : ensemble Aria da Capo, Tours, 1998

Contre-courant

Paysage sonore pour orchestre d'harmonie
durée : 4 min.
création : Harmonie Fleury-Saran sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, 2007

The Sleeping Song

pour petit ensemble à vents et percussions
durée : 3 min.
création : orchestre 1^{er} cycle de l'école de musique de Chouzé-sur-Loire sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Chouzé-sur-Loire, 2008

La Chouzéenne

Marche pour orchestre d'harmonie avec tambours et clairons
durée : 4 min.
création : Harmonie de Chouzé-sur-Loire sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Chouzé-sur-Loire, 2009

Carafe Snake

d'après l'univers des Cités Obscures créé par Benoît Peeters et François Schuiten
pour quatuor de saxophones et orchestre d'harmonie
durée : 20 min.
commande du quatuor Sax en Frac
création : quatuor Sax en Frac et Union Musicale de Sainte-Maure-de-Touraine sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Sainte-Maure-de-Touraine, 2010

Ulan Bator I

pour orchestre d'harmonie
durée : 4 min.
2013 - inédit

La Batrachomyomachie ou le combat des rats et des grenouilles

d'après le texte attribué à Homère, dans la traduction de Philippe Brunet (éditions Allia)
pour deux orchestres d'harmonie se faisant face, ring de boxe et narratrice
durée : 23 min.
commande de l'Union Départementale des Ecoles et Sociétés Musicales et Artistiques d'Indre-et-Loire
création lors des Rencontres Départementales, Parçay-Meslay, sous la direction de David Hubert et du compositeur le 11 octobre 2015

△ théâtre

La perruche bleue

de Caroline Favre

pour clarinette

durée : 20 min

création : Jean-Baptiste Apéré, Orléans, 1994

Les pleurs d'Ariane

d'après Catulle

pour soprano, chœurs et aulos

durée : 15 min.

création : Théâtre Démodocos, Le Plessis-Théâtre(s), La Riche, 1998

Circé

d'après Homère

pour soprano, chœurs et clarinette

durée : 15 min.

création : Théâtre Démodocos, Tours, 1999

Orphée

d'après Virgile, Ovide et Eschyle

pour ensemble instrumental (flûte, clarinette, basson, violon, alto, violoncelle, percussions),
cithare électrique, sampler et chœurs

durée : 25 min

commande du Théâtre Démodocos

création : ensemble l'Astrée et Théâtre Démodocos, Tours, 2000

Les Perses

d'Eschyle

pour ensemble instrumental (2 flûtes [jouant aussi piccolo, flûte alto], trombone, tuba,
percussions), électronique, soprano, mezzo-soprano, ténor et chœurs

durée : 45 min

commande du Théâtre Démodocos

création : Georges Nikolaïdis, Anne Carpentier, Valérie Noël, Nicolas Lambert, Jean-Baptiste
Apéré, Christophe Lollier et Théâtre Démodocos, Tours, 2001

Entre Ciel et Rêves

Cie FouxFeuxrieux

Spectacle pour un comédien circassien, musicien conteur et marionnettiste

durée : 35 min

Musique pour électronique, clarinette, clarinette basse et xylorimba

Création 2019. Tournée 2019-2020.

Narcisse

sur un texte de Laurent Herrou

pour clarinette, clavier et électroacoustique

durée : 50 min

commande du Clos Saint-Gilles.

Création avec l'auteur en juin 2022, à Saint-Christophe-sur-le-Nais

Δ danse

Horvari

Performance dansée, récitée et musiquée dans le cadre d'une exposition de Tiéo

ambiances électro-aquatiques, clarinette-cocotte, piano réparé et vacarme de tôles

durée : 35 min.

création : Cie La Lisière des Marges, Chapelle Sainte-Anne, Tours, 2005

B.T.P.S. / Monstration en collaboration avec Karine Bonneau

Performance danse et arts plastiques chorégraphiée par Karine Bonneau

Manipulations et mixage d'échantillons textuels et musicaux et matières sonores électroniques

durée : 35 min.

création : Cie La Lisière des Marges, Chapelle Sainte-Anne, Tours, 2007

Lontemps j'ai plongé mes mains dans l'eau

Chorégraphie d'Agnès Pancrassin

durée : 41 min (avec également des musiques de Josquin Desprez et Augusta Holmès)

création : Cie Premier Mars, M.J.C., salle Sabine Sani, Ay, 2012

Δ conte

Légende d'un ailleurs Dragon

d'après une légende polonaise

pour narrateur, instruments traditionnels (psaltérion, épinette des Vosges, mandoline, bombarde, didgeridoo) et chœurs

durée : 30 min.

commande du CEPRO

création : Chimère, Orléans, 1997

Boogie Woogie

bande sonore originale pour un conte dansé écrit et chorégraphié par Karine Bonneau

durée : 3 min.

création : Cie La Lisière des Marges, Saint-Epain, 2007

musique de film

Dans

court métrage d'Arnaud Bouton
pour synthétiseur
durée : 5 min
1992

Le rêve plus fort que la mort

film de Jean Rouch
extrait de la musique des *Perses* d'Eschyle (cf. musique de scène)
durée : 3 min.
2002

Marie T. L.

documentaire-fiction d'Aurélie Coptère
pour orchestre d'harmonie
durée : 26 min.
commande de la Mairie de Fleury-les-Aubrais et de l'Harmonie Fleury-Saran
création : Harmonie Fleury-Saran, sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Fleury-les-Aubrais, 2006

environnements sonores

Les mots gelés en collaboration avec Christophe Lollier

installation sonore urbaine sur un texte de François Rabelais (*Le Quart Livre*, chap. 55-56)
durée : 9 min.
commande : Le Petit Monde
création : Jours de Loire, Chinon, 2004

Les facettes

13 remix à partir de samples divers
durée : 36 min.
création : exposition « Amours d'enfances », festival Désir Désirs, Chapelle Sainte-Anne, Tours, 2010

Echo Système

douze variations en boucle autour d'un thème astral
ingrédients / matière sonore : ensemble PTYX, outils mécaniques ou automatisés, sons d'êtres vivants, ambiances acoustiques des salles d'exposition.
création : exposition « Animalité », Chapelle Sainte-Anne, Tours, 2012

La voie des poètes

parcours dans les voix des poètes en collaboration avec Thierry Machuel
création : Château du Rivau, Lémeré, 2023

Musique Vocale

Mad'moi's'elle

Sur un texte de Jean-Baptiste Apéré
pour voix, clarinette et clarinette basse
durée : 2 min.
création : Jean-Baptiste Apéré, Orléans, 1990

Fragment disparu de l'obscurité

sur un poème de Denys Mourgues
pour voix, guitare, basse électrique, piano, xylorimba, vibraphone, batterie et percussions
durée : 9 min.
création : Chimère, Tours, 1995

S'envole de lèvres amères et rares : la mort

sur un poème de Denys Mourgues
pour mezzo-soprano, chœur de furieuses, guitare, basse électrique, piano, dulcimer, flûte à bec, alto, violoncelle et percussions
durée : 6 min.
création : Chimère, Rosnay, 1996

Attente de la nuit première

sur un poème de Denys Mourgues
pour voix d'homme, chœur de furieuses, guitare 12 cordes, basse électrique, piano, dulcimer, didgeridoo, xylorimba, batterie et percussions
durée : 8 min.
création : Chimère, Rosnay, 1996

Attente de la nuit seconde

sur un poème de Denys Mourgues
pour voix d'homme, chœur de furieuses, mandoline, guitare, guitare basse, bombarde et percussions
durée : 4 min.
création : Chimère, Tours, 1998

Attente de la nuit cinquième

sur un poème de Denys Mourgues
pour chœur d'animaux masqués, orgue et percussions
durée : 4 min.
création : Chimère, Tours, 1998

Mon Amour Des Yeux

8 chansons et instrumentaux sur des textes de Jean-Baptiste Apéré (*Vestiges – Salut – Desambre – Mad'moi's'elle – Chaconne – Pok – Souvenir – Remémorance*)

durée : 18 min.

1998, inédit

Deux mélodies

sur des poèmes de Sappho

pour soprano

durée : 8 min.

création : Agnès Zborowska-Cance, Paris, 1999

Crépuscule

sur un poème de Denys Mourgues

pour voix, guitare électrique, basse électrique, clarinette, khene, gongs, électronique et bande

durée : 15 min.

création : Chimère, Paris, 2003

Il pleut mon amour

sur un texte de Véronique Besançon

pour voix et piano

durée : 3 min.

2003

Chrisaëlle

cinq chansons sur des textes de Christophe Lollier (*la crevasse – docile – les poches vides – moi et elle – ricochet*)

pour voix et piano

durée : 13 min.

création : claudius & iokanaan, Paris, 2004

Orphée sans lyre

sur des textes d'Euripide et Cyprien Lebrun

pour double chœur de femmes avec accompagnement de percussions, 2 voix d'enfants et bande

durée : 7 min.

commande de l'association Phloème et de la Boîte Vocale

inédit - 2008

Cinq poésies pour chœur

sur des textes de Leonard Cohen et Edith Södergran

pour chœur mixte

durée : 10 min.

commande de la chorale Crescendo, Fleury-les-Aubrais

création : Chorale Crescendo, La Passerelle, Fleury-les-Aubrais, 2018

Δ répertoire

Premier hymne delphique à Apollon

sur un texte de Limenaios (2^e siècle av. JC)
pour chœur avec accompagnement de percussions
durée : 7 min.
création : Théâtre Démodocos, Paris, 1999

Carmen

de Georges Bizet (extraits)
pour orchestre de bassons
durée : 13 min.
création : orchestre de bassons sous la direction de Maurice Bourgue, Paris, 2000

La Cathédrale engloutie

de Claude Debussy (extrait des *Préludes* pour piano)
pour orchestre d'harmonie
durée : 7 min.
création : Harmonie Fleury-Saran sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, 2007

« Ainsi que la brise légère... »

de Charles Gounod (extrait de l'opéra *Faust*)
valse pour orchestre et d'harmonie et chœurs
durée : 5 min.
création : chorale Crescendo (chef de chœur : Christine Perruchon) et Harmonie Fleury-Saran sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, 2008

Comic Strip

de Serge Gainsbourg
pour voix, flûte, clarinette, alto, violoncelle, contrebasse, harpe, temple-block et batterie
durée : 4 min
création : ensemble PTYX, Fondettes, 2008

Menteries

traditionnel (Berry)
pour voix, flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe, crotales, cloches tubulaires, tam-tam et clapping
durée : 2 min.
création : ensemble PTYX sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Fondettes, 2008

Ogou o wa de zanj

traditionnel (Haïti)

pour voix et 2 caisses claires

durée : 2 min.

commande de l'ensemble PTYX et de l'association Phloème

création : ensemble PTYX sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Tours, 2010

Ar Baradoz

cantique de Saint Hervé

pour voix, flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe, cloches tubulaires, 2 tam-tam et ressorts

durée : 3 min

commande de l'ensemble PTYX et de l'association Phloème

création : ensemble PTYX sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Tours, 2010

Phainetai...

recomposition d'après un poème de Sappho

pour voix, flûte, clarinette, alto et violoncelle

durée : 2 min.

commande de l'ensemble PTYX et de l'association Phloème

création : ensemble PTYX sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Tours, 2010

Yukai

texte de Aki Hata

pour voix, flûte, clarinette, alto, violoncelle, harpe, 3 temple-block et tam-tam

durée : 4 min.

commande de l'ensemble PTYX et de l'association Phloème

création : ensemble PTYX sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Tours, 2010

Princesse Mononoké

de Joe Hisaishi (musique du film d'animation de Hayao Miyazaki)

pour orchestre d'harmonie

durée : 9 min.

création : Harmonie de Chouzé-sur-Loire sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Chouzé-sur-Loire, 2010

On Earth as It Is in Heaven

d'Ennio Morricone (extrait de la bande originale du film *The Mission*)

pour orchestre d'harmonie et chœurs

durée : 4 min.

création : Harmonie de Chouzé-sur-Loire et Musique Départemental des Sapeurs Pompiers de Touraine, sous la direction de Matthias Leroy, Bourgueil, 2010

Tu pauperuum refugium

de Josquin Desprez

pour ensemble instrumental

durée : 4 min

création : ensemble PTYX sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, Tours, 2011

Bachelorette

de Björk Guðmundsdóttir

pour voix, flûte, harpe amplifiée, piano et contrebasse

durée : 5 min

création : ensemble PTYX, La Riche, 2011

Romance

de Dmitri Shostakovitch (extrait de l'opéra *The Gadfly*)

pour orchestre d'harmonie

durée : 3 min.

création : Harmonie de Chouzé-sur-Loire sous la direction de Jean-Baptiste Apéré, 2013

Δ enregistrements discographiques

De l'art d'accommoder les restes

14 chansons de Guillaume Boussard (*prologue – on devrait pouvoir arranger ça – appendice 1 – amitiés, Guillaume – ça comme – il y a la mer – appendice 2 – Johnny Got his Gun – l'étroite moustiquaire – appendice 3 – les neurones vacantes – le tourbillon de la vie – Un chat – Ca sonne*)

arrangé pour violoncelle, clarinette, didgeridoo, trio de cuivres, guitares, glockenspiel, vibraphone, batterie, percussions et électronique

durée : 38 min.

épuisé, © i2 productions, 1998

Maquette

7 chants traditionnelles turques chantés par Hacer Toruk

arrangé pour chœur d'hommes, flûtes, clarinette, mandoline, dulcimer, clapping, glockenspiel, percussions et samples

durée : 12 min.

Hors commerce, 1998

Beaux troubles

4 chansons sur des textes de Christophe Lollier (*l'obscurantisme – le commandement – la trace – la vie*)

arrangé pour voix et piano

durée : 8 min.

CD claudius & iokanaan, © vous ne rêvez pas encore, 2006

Peau courante

4 chansons sur des textes de Christophe Lollier (*celle que j'aime – mes pas copiés – c'est encore que je t'aimais pas – toi j'sais pas*)

orchestré pour voix, chœur, guitares, basse électrique, trio à cordes, contrebasse, flûte traversière, saxophones, clarinettes, tubas, kazoo, senza, réveil, vibraphone, marimba, xylorimba, glockenspiel, batterie et percussions

durée : 10 min.

CD claudius & iokanaan, © vous ne rêvez pas encore, 2006

Veaux potables

4 chansons sur des textes de Christophe Lollier (*embuscade – amphi-bi – alice et martin – ce qu'il*)

arrangé pour voix, chœurs, pianos, électronique et samples

durée : 14 min.

CD claudius & iokanaan, © vous ne rêvez pas encore, 2006

J e a n - B a p t i s t e A P É R É

contact

☎ +33 (0)6 28 35 13 97

iokanaan@chimeriens.com



Crédit photos : Michel Mapuy (p. 1), Guy Bompais (p. 14)